

Déroulé de l'action

• Modalités

Session Inter/Intra
En présentiel/Classe virtuelle

• Horaires

9H00-12H30 /13H30-17H00

• Méthode pédagogique

Alternance exposés théoriques
et exercices pratiques
(80% de pratique)

• Suivi et assistance

Support de cours adapté
au logiciel étudié et
au niveau suivi
Assistance téléphonique
gratuite et illimitée

• Modalité d'évaluation

Evaluation formative au travers
de nombreux exercices tout au
long de la formation permettant
de valider les compétences
acquises
Attestation de stage
Emargement quotidien d'une
feuille de présence

• Accessibilité aux personnes handicapées

Pour tout besoin d'adaptation,
retrouver le contact de notre
référé handicap et les
modalités d'accueil sur la page :

[Infos pratiques/Situation de Handicap](#)

AFTER EFFECTS – Les fondamentaux

Objectif : Acquérir les bases du logiciel After Effects afin d'être en mesure de créer des animations graphiques, des effets spéciaux, des montages vidéo à destination d'un site Web

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Créer une animation avec After Effects
- Maîtriser l'animation des textes avec les effets
- Gérer la lumière et les ombres sur un objet 3D
- Paramétrer une composition à l'aide de calques

Public : Monteurs de films et vidéo, infographistes 2D & 3D, animateurs graphiques sous Flash, chefs de projets multimédias, réalisateurs

Prérequis : Bonne connaissance d'un logiciel de montage vidéo Windows ou Mac, comme Final Cut Pro, Avid ou Première. Bonne connaissance de Photoshop. Bonne capacité de manipulation du clavier

- 3 jours -

Rappel des notions de base des effets spéciaux

- Le compositing
- Les translations
- Rotation
- Echelle
- Les axes XYZ
- L'incrustation
- Le masquage
- Les effets dynamiques (explosion, fragmentation, feu, etc...)

L'interface d'after effects

- Description de l'interface et des menus
- Réglages de la séquence en fonction de l'utilisation (préférences et modules de sortie)
- Raccourcis clavier :
 - Déplacement dans la Timeline
 - Points-clés
 - Marqueurs
 - Assistants de points-clés
 - Gestion des fenêtres
- Les différents modes de travail
- Le mode : Preview
- Astuces d'exécution rapide

Les bases du compositing

- Les notions de points-clés et de calques
- Introduction à l'animation (translation, rotation, échelle, opacité...)
- Réglages de vitesse, interpolations temporelles et spatiales
- Déplacement et copie de points-clés
- Les couches alpha
- Préparation & import d'éléments Photoshop en calques
- Compositions gigognes
- Fenêtre d'effet
- Calques d'ajustement
- Synchronisation dynamique de calques

Déroulé de l'action

- **Modalités**

Session Inter/Intra
En présentiel/Classe virtuelle

- **Horaires**

9H00-12H30 /13H30-17H00

- **Méthode pédagogique**

Alternance exposés théoriques
et exercices pratiques
(80% de pratique)

- **Suivi et assistance**

Support de cours adapté
au logiciel étudié et
au niveau suivi
Assistance téléphonique
gratuite et illimitée

- **Modalité d'évaluation**

Evaluation formative au travers
de nombreux exercices tout au
long de la formation permettant
de valider les compétences
acquises
Attestation de stage
Emargement quotidien d'une
feuille de présence

- **Accessibilité aux personnes handicapées**

Pour tout besoin d'adaptation,
retrouver le contact de notre
référént handicap et les
modalités d'accueil sur la page :

[Infos pratiques/Situation de Handicap](#)

AFTER EFFECTS – Les fondamentaux

Les effets

- Flous, effets Channel, distorsion standard, contrôle de l'image, incrustations standard, perspective, lens flare, stylise, ramps, texte, filtres temporels, effets de transition
- Masquages et incrustations simples

Travaux pratiques

- Création de plusieurs séquences courtes, animées à partir de video DVCam, d'images fixes, photos et chartes graphiques